

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Главное Управление по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая "в Глинках".II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)
1676 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, ул. Мещинского, 74.
(АССР, край, область, район, автономная обл.
Григорьевская)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. + санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов — 10
Генплан — 1
Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
Схематический план 2
охранной зоны —

Вкладыши — 3 стр. к пп. VI-а, VII-а, б, VIII.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

На месте существующей кирпичной церкви Николая "в Глинках" еще в XVII веке стоял деревянный храм Флора и Лавра. Впоследствии он был переименован в Никольскую церковь "что в россыльщицкой слободе". Церковь стояла на слиянии рек Содемки, Чернавки и Колани, образовавших речку Золотуху. По приказу Ивана Грозного во второй половине XVII века русло Золотухи было выпрямлено и расширено. По преданию от глины, которую вынимали во время работ, церковь получила название "в Глинках".

Датой постройки кирпичной церкви Николая Чудотворца в литературе принято считать 1676 год. Некоторое представление о первоначальной структуре памятника можно получить из плана Вологды конца XVIII — начала XIX века. К боковым фасадам четверика храма, вероятно, примыкали притворы или крыльца, по продольной оси располагались небольшая трапезная и колокольня у северо-западного угла.

Вероятно, в первой четверти XIX века вместо старой колокольни была выстроена новая, поставленная по продольной оси, возможно, тогда же переделана апсида во втором этаже.

В 1862 году в храме пристроена новая двухэтажная трапезная и к боковым фасадам четверика колокольни сделаны пристройки. В это же время переделан фасадный декор храма, растесаны оконные проемы и сделаны

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены: световой барабан храма и верхние ярусы колокольни, заложены старые и пробиты новые оконные и дверные проемы, к южному фасаду колокольни сделана одноэтажная деревянная пристройка, к северному — двухэтажная с лестницей на второй этаж. В интерьере холодного храма подшиты плоские потолки, планировка помещений первого и второго этажей

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

(Смотри вкладыш № I)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на пересечении под углом двух улиц, образующих небольшую площадь, среди современной четырех и пяти этажной застройки. Здание поставлено с небольшим отступом от красных линий улиц и обращено западным фасадом с улицы Мира (бывш. Кирилловской), южным — к улице Менжинского (бывш. Екатерининской). С северо-восточной стороны от нее протекает река Золотуха. Здание сложено из кирпича. Фасады оштукатурены и выкрашены охрой, детали (лопатки, наличники, карнизы) — побелены. В архитектуре церкви можно проследить элементы первоначального декора и композиции, характерные для русского зодчества второй половины XVII века, а также мотивы и приемы позднего классицизма.

Сложная конфигурация плана строится по принципу продольно-осевой композиции. Живописен силуэт здания со ступенчатыми, нарастающими к центру ритму масс. Основной высотной доминантой сооружения сейчас является высокий, двухэтажный, в три света, четверик храма, к которому с востока примыкает в первом этаже развитая двухчастная алтарная часть, значительно превышающая по ширине четверик храма, во втором этаже апсида небольшая, пятигранная. Примыкающая к четверику двухэтажная

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (Смотри вкладыш № I)

Несмотря на значительные утраты и переделки церковь Николы "в Глинках" является характерным примером культовой постройки второй половины XVIII века и представляет большой интерес, как один из ранних кирпич-

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (Смотри вкладыш)

ЦГАДА, ф. Вологодский, оп. г. Вологда, ед.хр. 238/561. План города Вологды рубежа XVIII-XIX веков.

ЦИА ССССР, ф. 799, оп. 33, д. 103, л. 94 об. 1910-1912 гг. Страховые документы.

ВОГА, ф. 475, оп. I, ед.хр. 1611, л. 31. Вологодская городская управа, (Смотри вкладыш №)

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	++++++			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Смотри проект "Определение влияния памятников архитектуры на этажность и характер застройки центральной части Вологды", разработанный в 1975 году во НИИЭП градостроительства. Руководитель темы - Регамэ. Проект согласован с Государственной инспекцией, согласование без даты.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Мастерские психоневрологического диспансера.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Искусствовед А.И. Финогенов.
(ф. и. о., должность или профессия)
А.И. Финогенов
(подпись)

« октябрь 1978 г.

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Церковь Никола "в Глинках"
г. Вологда, ул. Менжинского, 74.

УI-а, продолжение:

контрфорсы к апсиде нижней церкви.

В церкви было три придела. Во втором этаже размещался холодный храм, в первом — двухпридельная теплая церковь. В северо-западном помещении, примыкающем к колокольне, находилась лестница в холодный храм, в юго-западном — сторожка с русской печью.

Об утраченных частях здания можно судить по фотографии начала XX века. Так четверик храма завершался небольшим световым барабаном с массивной луковичной главой. Барабан прорезали четыре узких окна, простенки между ними украшал аркатурно-колончатый фриз. Цилиндрический ярус звона, поставленный на невысокий прямоугольный постамент, завершался купольной кровлей с высоким шпилем. Церковный участок обнесен оградой.

УI-б, продолжение:

искажена множеством временных перегородок, разобрана первоначальная лестница, изразцовая и русская печи. Иконостасы и убранство интерьеров не сохранились. Каменные полы в первом этаже заменены новыми, деревянными. Утрачена ограда.

УII-а, продолжение:

прямоугольная в плане, трапезная шире его, вытянутый по оси север-юг первый ярус колокольни, также прямоугольный, шире трапезной. Каждый объем перекрыт самостоятельной железной кровлей, четверик — четырехскатной, трапезная — двускатной, первый ярус колокольни — вальмовой.

Декоративное убранство фасадов скромно и лаконично. Оконные проемы прямоугольные, во втором этаже обработаны штукатурными рамочными наличниками. Углы закреплены широкими лопатками. Боковые фасады четверика храма были разделены лопатками на три прясла (срублены до уровня окон второго света). Под окнами первого света четверика проходит лента

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту " Церковь Никола "в Глинках"
г. Вологда, ул. менжинского, 74.

УП-а, продолжение:

рика, заключенная между двумя полувалями. Перелом между скруглением большей южной апсиды и меньшей, северной, выделен трехчетвертной колонной. Нарядно выглядит граненая апсиды второго света. Углы ее закреплены узкими лопатками, прямоугольные окна обрамлены рамочными наличниками, над которыми помещены полочки. Карниз украшен лентой консолей. Верхние части стен всех объемов завершены широким карнизом, раскрепованным на лопатках. Большой вынос кровли обшит досками. Вход в здание располагался с западного фасада и выделен двумя лопатками. (Дверной проем (превращенный в окно) и полуциркульное окно над ним, заглублены в арочную нишу. Сейчас вход на первый этаж устроен с северного фасада, на второй этаж ведет лестница, расположенная в деревянной пристройке с северо-западной стороны.

Собственно храм нижней ~~насти~~ церкви перекрыт коробовым сводом с распалубками от оконных и дверных проемов, апсиды - коробовыми сводами с усами в восточной части от перелома свода на скруглениях. Храм сообщается с алтарной частью двумя арочными проемами: большим - южным и меньшим - северным. Один большой проем соединяет храм с трапезной, которая перекрыта системой продольно и поперечно направленных коробовых сводов, разделенных двумя подпружными арками. Своды прорезают распалубки от входных проемов и от подпружных арок. Трехчастный первый ярус колокольни в центре перекрыт крестовым сводом, южное помещение коробовым, северное - плоским потолком.

Д Двухсветный четверик верхнего храма перекрыт сомкнутым сводом, который в центре прорезает круглое отверстие светового барабана. Во всех остальных помещениях своды подшиты плоскими потолками и не доступны для обследования. Стены внутри всех помещений оштукатурены и покрашены.

ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Церковь Николы "в Глинках"
г. Вологда, ул. Менжинского, 74.

УП-а, продолжение:

Полы деревянные.

УП-б, продолжение:

ных храмов Вологды. Памятник требует более углубленного натурного исследования для выявления его первоначально объ-емно-пространственной декоративного композиции и убранства фасадов.

УШ, продолжение:

чертежи города Вологда (кварталы), 1910-1912 гг.

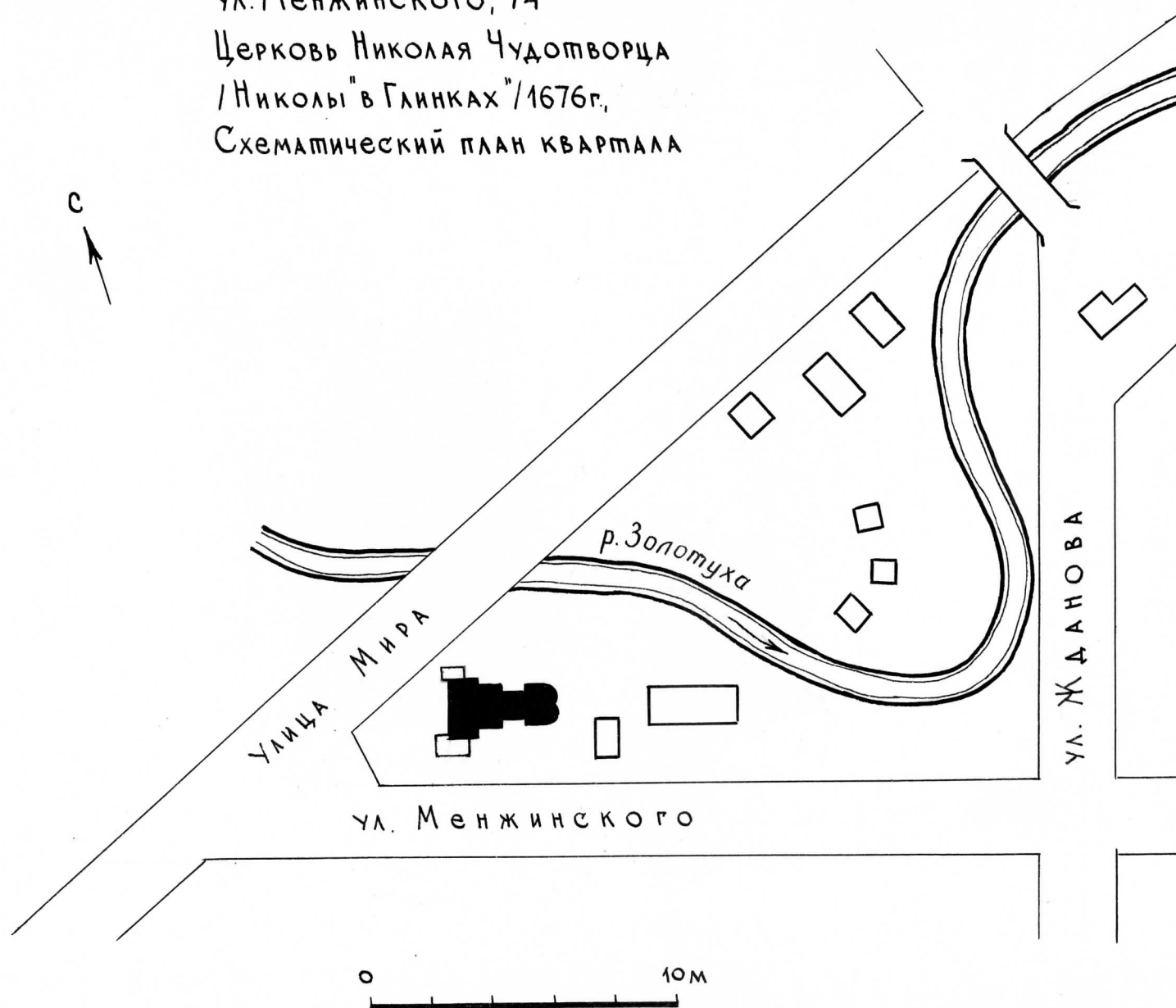
Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. Спб, 1914, стр. 213-214.

Известия императорской археологической комиссии, вып. 59. Птр, 1915, стр. 135.

Дунаев Б.И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда. М., 1914, стр. 19-20.

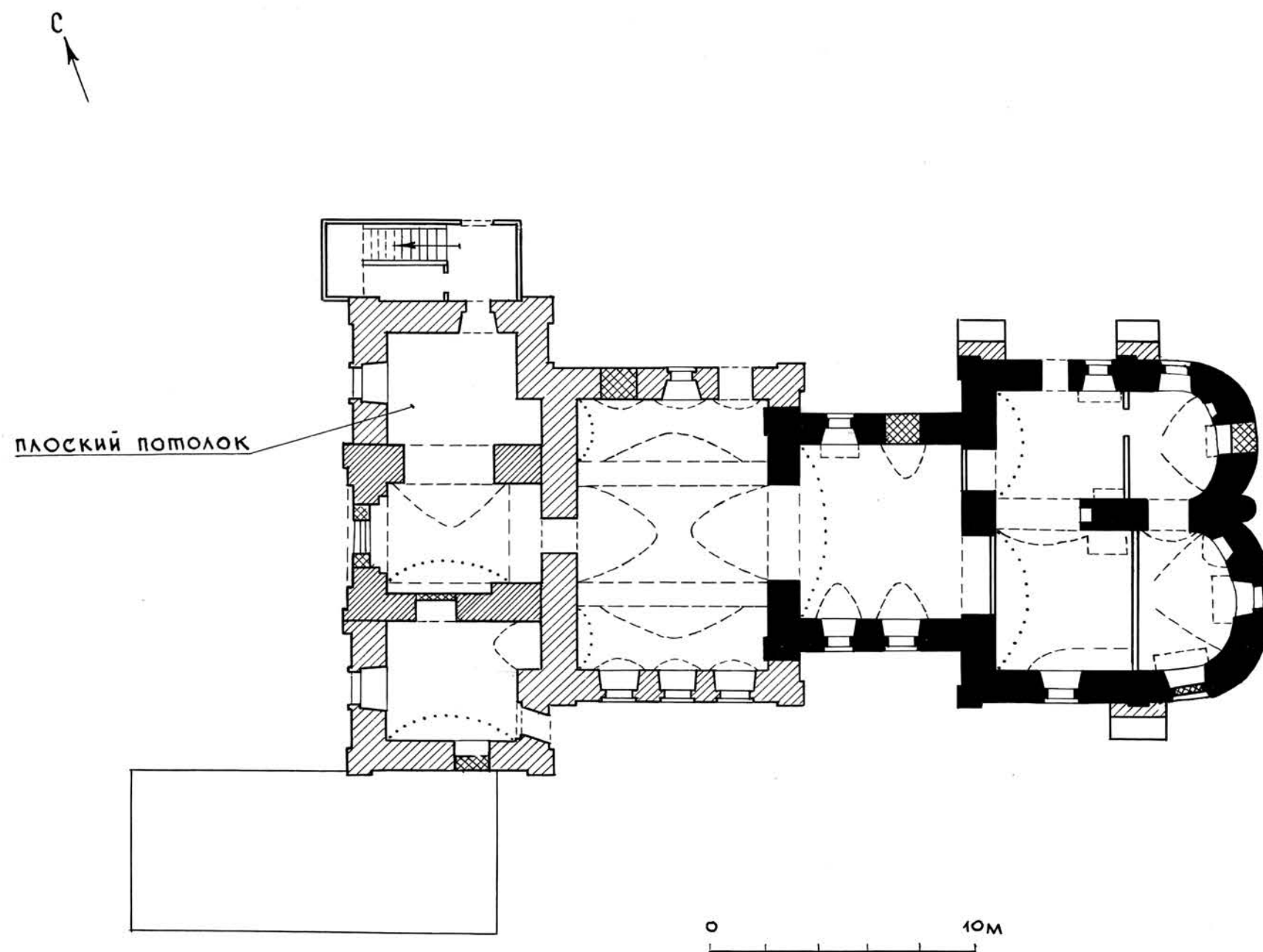
Обмерные и схематические планы, генплан, негативы и фотографии находятся в Производственном бюро по охране и реставрации памятников истории и культуры Вологодского областного Управления культуры.

г. Вологда
ул. Менжинского, 74
Церковь Николая Чудотворца
/Николы "в Глинках"/ 1676 г.,
Схематический план квартала



Антипова Е.А.
1985 г.

г. Вологда
ул. Менжинского, 74
Церковь Николая Чудотворца
/Николы "в Глинках"/, 1676 г.
План 1-го яруса

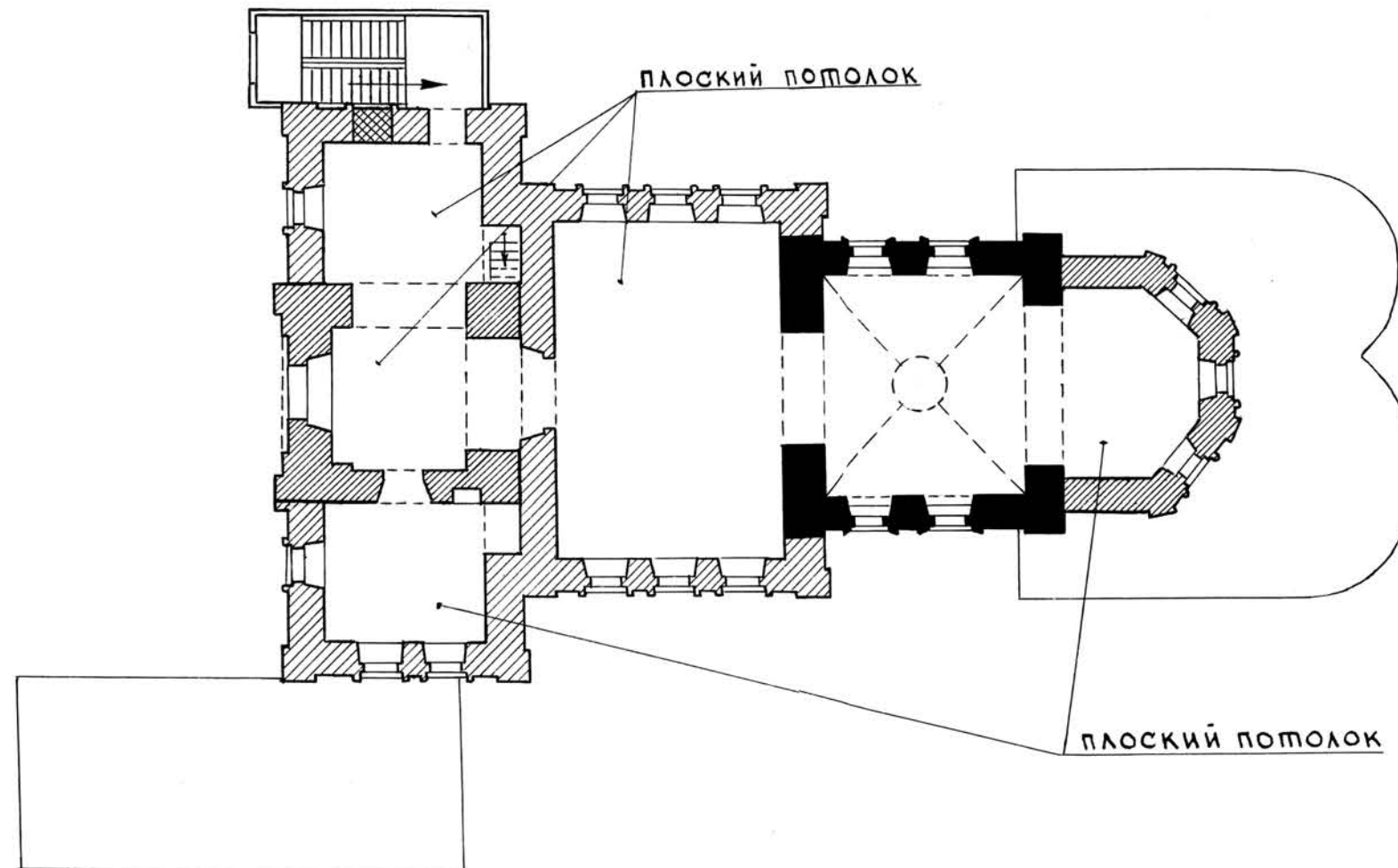


Условные обозначения:

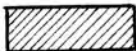
- Кладка 1676 г.
- Кладка 1-й четв. XIX в.
- Кладка 1862 г.

Финогенов А.И.
Антипова Е.А.
1985 г.

г. Вологда
ул. Менжинского, 74
Церковь Николая Чудотворца
/ Николы "в Глинках" / 1676 г.
План 2-го яруса



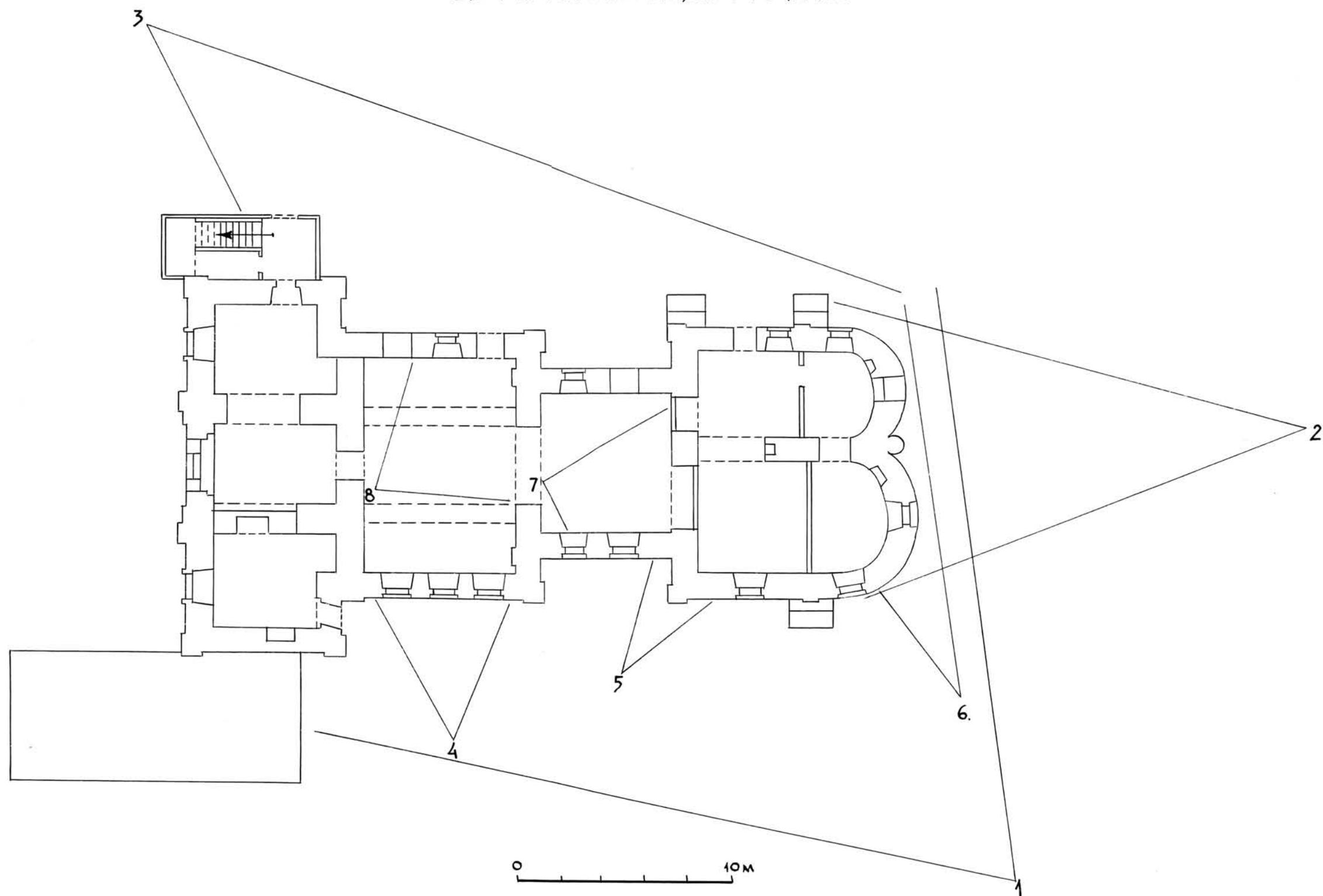
Условные обозначения:

-  Кладка 1676 г.
-  Кладка 1-й четв. XIX в
-  Кладка 1862 г.

0 10 м

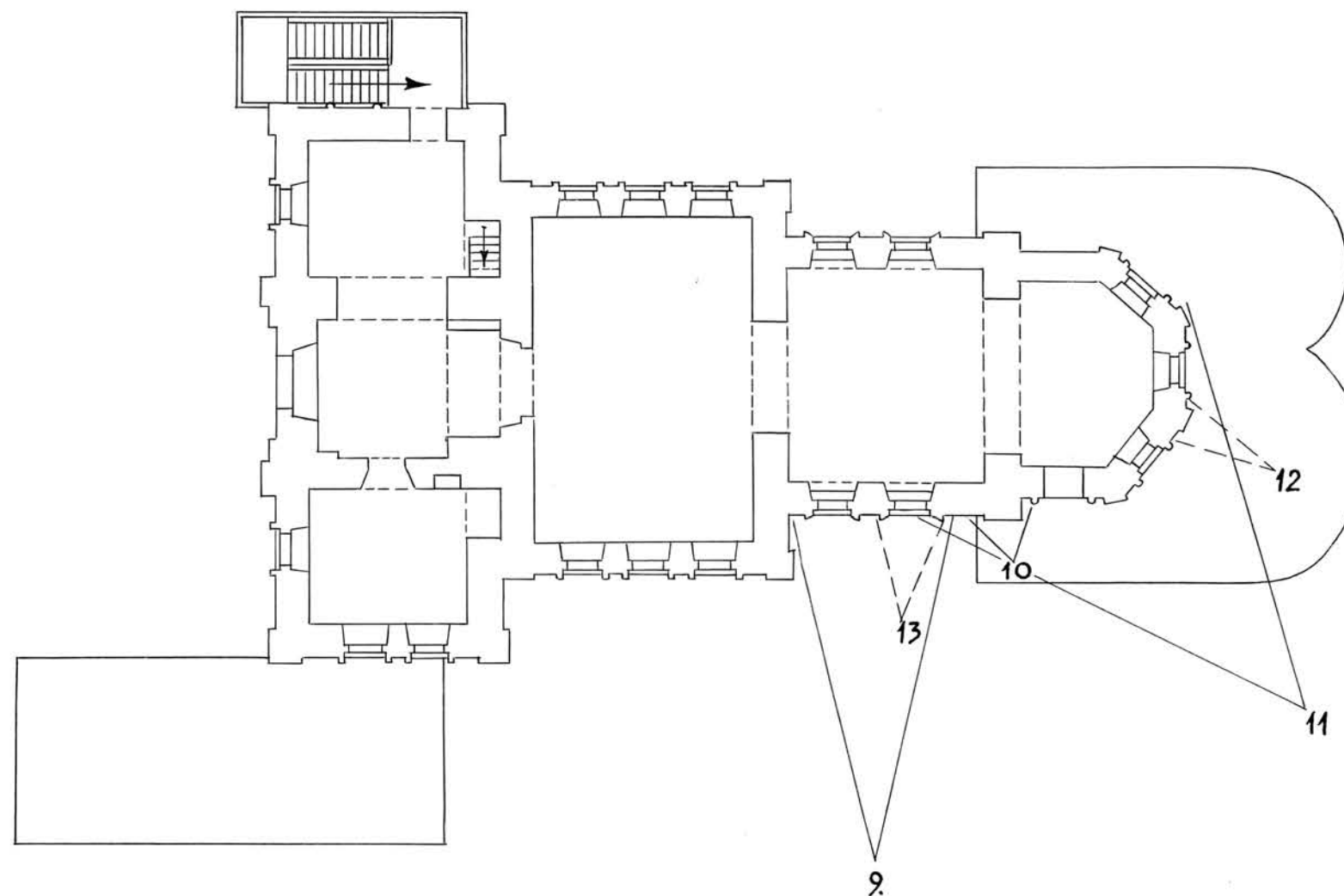
Финогенов А.И.
Антипова Е.А
1985 г.

г. Вологда
ул. Менжинского, 74
Церковь Николая "в Глинках", 1676 г.
Схема фотофиксации 1-го яруса



Антипова Е.А.
1985 г.

г. Вологда
ул. Менжинского, 74
Церковь Николая Чудотворца/Николы "в Глинках"/, 1676 г.
Схема фотофиксации 2-го яруса



0 10м

Антипова Е.А.
1985 г.



г. Вологда
ул. Менишневой, 44
Церковь Николая "в Тимках"
1646г.

1

Общину воз с юо-восточна

Род Ринченкова А.И. 1985г.



г. Вологда

2

ул. Менишкова, 44

Церковь Николая "в Глинках"
1646г.

Военный расказ

Росс Ринаева А.И. 1985г.



г. Вологда
ул. Менишниково, 74
Сергеев Михаил " в Тимках " 1646г.

Обряд без с северо-запада.

Род Ринченкова А.И. 1985г.



г. Балага
ул. Менишневая, 74
Церковь Николая "в Глинках"
1646 г.

Осина трапезной, 1-й этаж

Рого Ринаенова А.И. 1985 г.



г. Вологда
 Ур. Степаненко, Я. А.
 Церковь Николая в Глинках "1876 г.
 Присвящение алтаря и освящение
 храма (посвящение убого)

Фото Финогеева А.В. 1985 г.



г. Балага

6.

ул. Менишкова, 24
Церковь викария "в Гликах"
1676г.

Адреса ~~и~~ храма

Рого Ринченowa А.У. 1985г.



1. Валада

(7)

ул. Менишского, 74

Церковь Николая в Глинках", 1676г.

Фрагмент интерьера
теплого храма

Редо Ринченкова А.И. 1985г.



г. Вологда

8

ул. Менинских, 74

Церковь Николая "в Глинках"
ИЗВН.

Индервер трамезной в 1-м эт.

Рогов Ринаенова А.И. 1985г.



г. Вологда

⑨

ул. Менишечная, 44

Церковь Николая в Глинках^и
Котлов.

Окна Холодного Храма

Родо Ринченкова А.И. 1985г.



г. Вологда
ул. Менинского, 74
Церковь Николы "в Глинках"
1676

10

Коробрик гентверика храма

Рого Римонова А.И. 1985г.



г. Вологда
ул. Менишниково, 44
Церковь Пимона "в Глинках"
1646 г.

Анненка Холодного Храма

Рого Ринаенова А.И. 1985 г.



г. Вологда
ул. Менишниково, 74
Сернов Николай в Глениках
1676г.

12

Карниз амеиза 2-го ст.

Рого Рукосенова А.И. 1985г.



г. Вологда
ул. Мещинская, 74
Церковь Николая "в Глинках"
1646г.

13

Карту реставрации храма

Рост Ринченкова А.И. 1985г.



г. Вологда
ул. Менишников, 74
Церковь Николая ч в Глинках^а
16.7.67.

14

Род Румянова А.И. 1985г.



г. Вологда, ул. Мещинского 57,
Чернов. Виктор, в Гимнах "1676г.

Фото илл. XIX века

Рис. и илл. Дукаса Б.А., "Скоро-руе-
ское граверное и черное
дело", г. Вологда: М., 1942,
стр. 19, рис. 21.



Рис. 24. Вологда. Николаевская Глинковская церковь, 1676 г.

г. Вологда, ул. Мещанского 57,
Церковь Николы в Троицких "1676 г.
Фото нач. XX в.

Репр. из кн.: "Известия императоре-
ской археологической комиссии",
Св. 59, Пр., 1915, стр. 135, рис. 24.